

DUO GAMA

presents

Déconcerto

A comical and musical show

Created and performed by
Gaël Michaux and Maxime Dautremont



Text of presentation

« Déconcerto »

Duo Gama carries you into a world where music becomes an amazing spectacle, where each pièce of music is a unique and surprising performance.

They are the missing link between Jean Sebastien Bach, György Ligeti and Johnny Cash.

From traditional to classical and country music, their personal compositions are unexpected, nothing seems to escape them.

A virtuoso program, orchestrated by a vast amount of humour and derision.
Music as you never have seen or heard before !

Authors, directors and actors :

Gaël Michaux et Maxime Dautremont

Sound and light management : **Jofroi Smet**

Help for acting techniques : **Christophe Thelïer**



A word from the authors

“Déconcerto” is a comical, eccentric and musical theatre show.

For several years in cabarets across Europe, we performed bits and pieces of what eventually became our show. With the achieved succes and the pleasure we felt playing, we decided to create a show based on the characters and world contained in these short numbers.



The show

Two adjectives to define the spectacle: **Comical and Musical.**

Sketches are connected in a fluid way.

Each number stages an out of the ordinary musical performance set in humorous, comical situations.

The public can see and hear the music declined in the most unusual, absurd and unexpected forms.

Without words, everything passes by the expressions and the physical performance of the actors.

“The three paramount elements in our work are; humour, physical theatre and music. »

(Le Duo Gama)



In the show one can see and hear in particular :

A prelude of Johann Sebastian Bach played to the necks of a beer bottles.

A piece interpreted with four hands on one guitar only.

Xylophone played with the feet, flutes everywhere on the body, a guitar, a triangle and a tambourine and all of them played at the same time.

Building site tubes made out of PVC transformed into musical instruments, serving as percussion, slide trombone. They end up playing Mozart on them.

A virtuoso piece by Mozart (again) interpreted using tea spoons on a multiplicity of glasses of varied shapes and sizes.





“Make that I hear a little harmony
 The music alleviates, enchants and unties
 Rock my pain, I beg you
 I am tired of the words, I am tired to hear
 what can lie;
 I prefer the sounds instead of
 understanding
 I have to only feel.”

René-François Sully Prudhomme.

**Defying the limits of the
 aestheticism and virtuosity, these
 two musicians handle it like few of
 us can do.**



History of the Company

Gaël and Maxime met at the Circus School of Brussels at the age of 6.

After many years of education and training and many amateur shows within the circus school, in 2003 they created a trio with Elouan Préaud. This company was called Triptik.

From there followed three years of shows across Belgium, France and Switzerland. Then the troop separated to take individual paths. Gaël followed trained at the Theatre School of Lasaad in Brussels and Maxime was trained to become an acrobat at the National Circus School of **Rosny-sous-Bois** (Paris).

They created and/or took part in various projects, each on their own, (Maxime : Genesis of a Tender Stupidity 2008, **Le Vent Fou** 2009, **Crache Coeur** 2010 ; Gaël : **Les poètes de la Guinche** 2008, **Les Vrais Majors** 2009) before meeting up again in 2010 to create the “Duo Gamma”.

They assembled humorous and musical sketches, which they played in cabarets all over Europe.

In 2012 they launched the creation of “Déconcerto”, the first stage show of the company, directly inspired by-the world of their numbers.



Press Review

L'Echo, jeudi 27-03-2014, Didier Beclard

L'ECHO JEUDI 27 MARS 2014

CIRQUE THÉÂTRE

Duo Gama ou le retour du muet et de sa poésie

Ils sont deux: un petit et un grand. L'un à l'air busqué, l'autre un peu ahuri. De toute façon, ils sont tous deux grotesques dans leur costume trop grand. Les grosses cravates n'arrangent rien, mais sont très parlantes alors que le duo ne pipe pas mot. Et pour cause: ils installent leur pupitre pliant, leur tabouret, leur micro avant de poser leur partition de Bach, et de sortir leur bière puis carrément leur... bac. Ainsi donc avec leur air ahuri, nos deux compères sont là pour flûter. Et pas seulement, leur bière. Car, une fois terminée, ils la remettent dans leur caisse de plastique, vide, pour jouer l'«Ave Maria». Pas en tapant sur les bouteilles, mais simplement en jouant du doigt dans le goulet des 24 Jupiler consignées. Une musique sacrée joyeusement mise en bière par un duo au diapason qui donne dans l'art du clown, du théâtre gestuel et de la performance musicale. Autre exemple dans ce spectacle hilarant: celui où les deux pince-sans-rire jouent les Rémy Bricka, tournant en trente-trois tours. Jouant du xylophone avec leur pied, ils sont chacun affublés d'une flûte à bec à l'épaule, instrument que les deux charlots portent également en serre-tête (une invention à breveter). L'un armé d'une guitare, l'autre d'un tambourin et d'une baguette,



il s'agit pour chacun de souffler tour à tour dans les deux flûtes de l'autre afin d'interpréter une mélodie.

Et même s'ils ne disent rien, l'on devine les non-dits à consonance sexuelle, les face-à-face inopportuns, les problèmes de taille sans parler des baguettes qui prennent le large et qu'il s'agit de ramasser tout en continuant à jouer. Irrésistible! Aussi bien par le jeu, les acrobaties, les quiproquos silencieux que par les mines interloquées ou stupéfaites qu'affichent tout au long du spectacle Gaël Michaux et Maxime Dautremont. C'est deux-là se comprennent d'un regard quand il s'agit de faire rire sans dire un mot. **B.R.**

«Déconcerto» par Duo Gama, le 28 mars 2014 à 19h le 29 mars 2014 à 17h à l'Espace Delvaux à Boitsfort. Tél 02/672.14.39, www.lavenerie.be.
Le 3 mai 2014 à 20h30 à La Roseaie à Uccle. Tél: 02/376.46.45, www.roseaie.org.

CULTURE

Bruxelles va faire SON CIRQUE

▶ Le festival UP! met le cirque contemporain à l'honneur du 19 au 30 mars

▶ À un moment donné, on joue un prélude de Jean-Sébastien Bach avec des bouteilles sortant d'un bac de bières. On attache aussi des tubes PVC à nos pieds qu'on fouette avec des cravates pour en sortir du Mozart. Si si, vous avez bien lu, Gaëlle et Maxime, qui forment le groupe Duo Gamma, ont bien parlé de jouer du Mozart avec des cravates. Une performance qui appartient à la vague du cirque dit contemporain. "L'humour est universel. Ce qu'on aime, c'est détourner les objets de leur fonction première pour surprendre le public", s'enthousiasment en chœur les deux jeunes de 29 ans. "Le cirque, pour nous, c'est cette envie de s'exprimer avec son corps mais aussi cette obligation per-

spectacle suscitera de l'intérêt. Notre show peut très bien s'exhiber ailleurs en Europe vu qu'il est muet, un langage universel !"

LA 13^e ÉDITION DE la Biennale internationale de Cirque de l'Espace Catastrophe, le festival Up, s'avère une excellente vitrine pour le cirque contemporain, ou cirque de création. Un art que ses partisans décrivent comme inventif, diversifié et ouvert sur de multiples disciplines. Ceux-ci revendiquent ouvertement leur différence par rapport au cirque "traditionnel et familial". Celui des Bouglione et consorts... Danse, cinéma, théâtre, arts plastiques et images numéri-

ques: le cirque contemporain est un vrai melting-pot! Ce cirque 2.0 ne se serait jamais aussi bien porté, à entendre ses partisans. "Le cirque se conçoit aujourd'hui en images, en mouvements, en musiques. Il s'adresse en ligne directe à notre sensibilité, à nos émotions, à notre mémoire..." résume-t-on du côté de l'Espace Catastrophe. Ce centre a vu le jour, il y a près de 20 ans, pour pallier la quasi absence de formation et de création du secteur. Déconcerto et 21 autres shows tenteront donc, lors du festival UP!, de surprendre et même émouvoir les Bruxellois.

J. Th.



▶ Les deux compères du Duo Gamma aiment détourner des objets afin de créer un univers musical. © DR

Nouvelle étape pour le Pôle Cirque

KOEKELBERG Cinq bureaux d'architectes ont été désignés en vue du futur pôle polyvalent destiné au cirque contemporain. C'est une étape de plus pour ce bâtiment qui devrait, d'ici 2017, faire rayonner depuis Koekelberg et les abords du parc Victoria, les arts du cirque en général. Les architectes disposent de deux gros mois pour convaincre Car les travaux sont prévus pour cet été. Ce projet, qui proposera 2.500 m² d'espace de répétition, d'entraînement et de création, verra le jour grâce au soutien du bourgmestre, Philippe Pivin (MR). "L'association pratique et symbolique entre Koekelberg et les arts du cirque va permettre d'installer une identité", explique-t-il.

J. Th.

12
Le nombre de jours que va durer le festival.



Sans parole, mais comique et musical

LAURENCE DUMONCEAU Publié le vendredi 24 janvier 2014 à 05h39 - Mis à jour le vendredi 24 janvier 2014 à 08h40



BRABANT WALLON **"Ce n'est pas un concert ordinaire où tout se passe bien."**

Jouer un prélude de Bach avec les goulots des bouteilles d'un bac de bières, jouer Mozart à quatre mains, mais surtout avec quatre cuillères sur une multitude de verres de différentes tailles et formes variées, et enfin, mettre en scène un double homme-orchestre, avec flûtes, guitare, xylophone, mais aussi tambourin et triangle...

Ce sont autant de performances musicales qui s'ajoutent aux pauses café pour former *Déconcerto*, le premier spectacle complet du Duo Gama formé par Gaël Michaux et Maxime Dautremont qui ont été accueillis en résidence au centre culturel de Genval.

Les deux jeunes artistes se sont rencontrés à l'âge de six ans à l'école du cirque de Bruxelles. Gaël s'est ensuite formé en théâtre et Maxime a poursuivi en cirque.

En 2010, ils décident de former un duo et deux années plus tard, après avoir expérimenté leurs sketches dans différents cabarets, ils font le pari de les réunir dans un seul spectacle à la fois comique et musical.

Un an et demi de répétitions plus tard, ils jouent pour la première fois leur spectacle complet, ce samedi à 21 h, au centre culturel de Rixensart à Genval.

Le fil rouge de tous ces sketches ? La musique, qui est avant tout un prétexte à susciter le rire, mais aussi les deux personnages qui interagissent par une série de mimes, sans échanger une seule parole.

"Ce sont des clowns, sans nez rouge, ni grandes chaussures... qui partagent et veulent faire passer leur amour de la grande musique, mais les petites aspérités de chacun apparaissent", indique Gaël. "Ce qui fait qu'il ne s'agit pas d'un concert ordinaire où tout se passe bien, mais c'est là que ça devient drôle."

Et le duo de poursuivre : "*Déconcerto*, c'est mieux qu'un concerto parce qu'il y a de la musique, amenée de façon visuelle, originale et décalée. Mais pas uniquement, il y a aussi plein d'autres choses à la fois amusantes et clownesques à partir d'objets de la vie quotidienne. Ce qui forme un ensemble... déconcertant".

l'avenir.net

Déconcerto ? Comique et musical - 23/01/2014

RIXENSART -

Accueilli en résidence au Centre culturel de Genval, le duo Gama présente son premier spectacle comique et musical, «Déconcerto», samedi.<

/P>

«Déconcerto, c'est un mieux qu'un concerto parce qu'il y a de la musique, amenée de façon visuelle, originale et décalée, mais pas uniquement, il y a aussi plein d'autres choses à la fois amusantes et clownesques à partir d'objets de la vie quotidienne. Ce qui forme un ensemble... déconcertant», promettent Maxime Dautremont et Gaël Michaux qui se sont rencontrés à l'âge de six ans à l'école du cirque de Bruxelles et qui forment depuis 2012 le duo Gama, accueilli en résidence au Centre culturel de Rixensart à Genval.

«Déconcerto, ce sont deux "clowns" qui partagent et veulent faire passer leur amour de la grande musique, mais les petites aspérités de chacun apparaissent, poursuit Gaël. Ce qui fait qu'il ne s'agit pas d'un concert ordinaire où tout se passe bien, mais c'est là que ça devient drôle.»

Les «virtuoses» – dit la directrice des lieux, Brigitte Peremans qui a vu certains de leurs numéros lors de plusieurs cabarets – allient performance musicales, mime et clownerie. Et si les cravates sont courtes (en tout cas l'une d'entre elles), pas de nez rouge, ni de gros souliers dans *Déconcerto*, mais du Bach avec des bouteilles de bières, des performances musicales dans un numéro d'homme-orchestre à deux, avec flûtes, xylophone, guitare, triangle et tambourin ainsi que du Mozart joué sur une trentaine de verres différents avec quatre cuillères sur un tempo réglé comme du papier à musique. «Le numéro des verres a demandé de nombreuses heures de pratique et de répétition. Gaël se charge de la mélodie et moi de l'accompagnement, comme main droite, main gauche au piano, sauf qu'au lieu d'avoir cinq doigts chacun, nous avons chacun... deux cuillères», sourit Maxime.

«La musique que nous avons tous les deux approfondies de manière autodidacte en parallèle à nos parcours plutôt dans le cirque pour Maxime et le théâtre pour moi, la musique, donc, ce n'est qu'un prétexte à susciter le rire», poursuit Gaël.



Technical sheet

« Déconcerto »

Stage show

Genre : comical and musical.

Duration : 60min

Required Space : 8m wide x 8m deep

Wings in the italian way : 8 entrées, 4 left and 4 right hand side of the stage.

Text : without words.

Sound : 4 Xlr inputs on the sound control.

Dressing room : with mirror and running water.

Light : we need an in house technician during the setting of the lights. Please, contact us if more information needed.

Set-up time :

- 6 hours with pré-establishment of the light plan.

Please envisage an easy access for a van for unloading/loading.



Contact

www.duogama.be

Duo Gama

Gaël Michaux et Maxime Dautremont

duogama.contact@gmail.com

0032 (0)494 15 81 02

30 rue du Canada

1190 Forest

BELGIQUE

Show created with the help and support of :

Espace Catastrophe, La Roseraie, Latitude 50, La Maison des Cultures de Molenbeek, La Maison de la Création (Laeken), Woluculture, le Centre Culturel de Rixensart



**ESPACE
CATASTROPHE**
Centre International
de Création
des Arts du Cirque



**LATITUDE
50** POLE ARTS DU CIRQUE
ET DE LA RUE

MAISON DES CULTURES
ET DE LA COHESION SOCIALE
DE MOLENBEEK-SAINT-JEAN
HUIS VAN CULTUREN
EN SOCIALE SAMENHANG
VAN SINT-JANS-MOLENBEEK

la Roseraie

MAISON BXL
DE LA
CRÉATION NoRD



Wolu-
Culture

